

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области искусств «Изобразительное искусство»

Учебный предмет  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Отделение платных образовательных услуг

Новосибирск 2022

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДХШ № 2  
Протокол № 10  
« 24 » марта 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО ДХШ № 2  
Кондратович И.Ф.  
« 24 » 03 марта 2022 г.



Разработчики:

Трубачеева Ольга Николаевна, преподаватель

## Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	6
3	Учебно–тематический план	7
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	11
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	27
6	Формы и методы контроля, система оценок	27
7	Методическое обеспечение учебного процесса	29
8	Список рекомендуемой литературы	30

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предлагаемая программа по композиции является обобщением опыта работы в ДХШ и ДШИ с детьми младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из разделов — графика и цветоведение.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебный кабинет по предмету «Основы изобразительной грамоты» оснащен столами, мольбертами, компьютером.

## **2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени**

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость составляет 306 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272

## **3. Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации

предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 4 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
<i>1 год обучения 1 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
1.1	Многообразие линий в природе. Вертикальные линии	урок	2
1.2	Знакомство с волнистыми линиями	урок	2
1.3	Знакомство с ломаной линией	урок	2
1.4	Знакомство с замкнутой линией	урок	2
1.5	Выразительные средства графики: линия	урок	2
1.6	Выразительные средства графики: пятно + линия + точка	урок	2
1.7	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	2
1.8	Техника работы с масляной пастелью	урок	2
	ИТОГО	урок	16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Цветоведение»		
2.1	Вводное творческое задание «Сколько много разных красок»	урок	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок	2
2.3	Цветовые растяжки. Высветвление и утемнение цвета	урок	2
2.4	Теплые и холодные цвета	урок	2
2.5	Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет	урок	2
2.6	Техника работы акварелью мазками	урок	2
2.7	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	2
2.8	Творческое задание «Портрет сказочного героя» (Дед Мороз, Снегурочка, Буратино)	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
3.1	Пластическое разнообразие линий. Создать узор-образ снежинки	урок	2
3.2	Использование графических фактур «Сказочная башня»	урок	2
3.3	Преобразование «Буква – дом»	урок	2
3.4	Графическое изображение с использованием фактур (Чудо- дерево)	урок	2
3.5	Портрет графическими материалами	урок	2
3.6	Декорирование конкретной формы графическими материалами	урок	2
	Раздел «Цветоведение»		
3.7	Техника работы по-сырому на мятой бумаге	урок	2
3.8	Этюды домашних животных в технике «сухая кисть»	урок	2

3.9	Декоративная работа «Цирк»	урок	2
3.10	Творческое задание «Натюрморт» Изображение фруктов простой округлой формы: сливы, яблоки, груши	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
4.1	Фактуры. Знакомство с материальностью предметов средствами графики	урок	2
4.2	Творческое задание на основе зарисовок	урок	2
4.3	Техника работы сухой пастелью	урок	4
	Раздел «Цветоведение»		
4.4	4 стихии (огонь, вода, воздух, земля). Выполнить серию эскизов	урок	2
4.5	Творческое задание на основе эскизов	урок	2
4.6	Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы	урок	2
4.7	Пейзаж по представлению «Весна в лесу», «Березовый лес»	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 34 учебные недели		68
<i>2 год обучения.</i>			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
1.1	Характерные особенности линий. Упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, разная по толщине)	урок	2
1.2	Образы деревьев (передача настроения)	урок	2
1.3	Рисунок с натуры овощей (целые и в разрезе)	урок	2
1.4	Стилизация. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта	урок	2
1.5	Творческое задание на основе предварительных выполненных зарисовок	урок	2
1.6	Абстракция – преобразование пластической формы в геометризованную	урок	2
1.7	Творческое задание на основе выполненных упражнений	урок	2
1.8	Создание образа из геометрических форм	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Цветоведение»		
2.1	Основные, составные цвета. Тепло-холодность одного цвета	урок	4
2.2	Нюансы – многообразие оттенков цвета. Этюды с натуры «ягоды», «виноград», «ветка рябины»	урок	2
2.3	Контрасты	урок	2
2.4	Ахроматические цвета	урок	2
2.5	Цвет в тоне	урок	4
2.6	Пейзаж по представлению. Сочетание «контраста» и «нюанса»	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			

	Разделы «Графика»		
3.1	Ритм – простой, сложный	урок	2
3.2	Творческая композиция на основе предварительно выполненных зарисовок	урок	2
3.3	Симметрия. Пятно как выразительное средство композиции	урок	2
3.4	Асимметрия	урок	2
	Раздел «Цветоведение»		
3.5	Эмоциональное состояние «Цвет – образ»	урок	4
3.6	Плановость в композиции	урок	2
3.7	Выделение композиционного центра посредством формы и размера	урок	2
3.8	Условный объем (освещенность предмета)	урок	2
3.9	Работа с натуры. Натюрморт «Старый чайник», «Бабушкина лампа»	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
4.1	Декоративный образ. Фантазийная композиция «Сказочный город»	урок	4
4.2	Элемент книжной графики. Буквица «Веселая азбука»	урок	4
	Раздел «Цветоведение»		
4.3	Пятно, как выразительное средство композиции. Натюрморт (сосуды, музыкальные инструменты). Декоративное решение	урок	4
4.4	Нетрадиционные живописные приемы. Серия упражнений – вошение, набрызг, использование соли, монотипия, кляксография + раздувание	урок	4
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 34 учебные недели		68
<i>3 год обучения. 1 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
1.1	Равновесие	урок	2
1.2	Статика. Динамика	урок	4
1.3	Силуэт. Знакомство со сложными силуэтами (наложение, пересечение)	урок	4
1.4	Преобразование «Дом-образ», «Дом-рыба», «Дом-корабль»	урок	4
1.5	Архитектурный элемент	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Цветоведение»		
2.1	Локальный цвет. Работа с натуры «Осенний натюрморт» (акварель)	урок	4
2.2	Тональные контрасты	урок	2
2.3	Животный мир	урок	4
2.4	Новогодний натюрморт (декоративное решение)	урок	4
2.5	Зимний пейзаж «Дерево, утонувшее в сугробе»	урок	2
	ИТОГО		16

<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
3.1	Зимний пейзаж	урок	4
3.2	Создание образа архитектурного сооружения из отдельных форм	урок	4
	Раздел «Цветоведение»		
3.3	Былинный жанр	урок	4
3.4	Городской пейзаж. «Моя родина – Сибирь»	урок	4
3.5	Композиция по воображению. «Космические путешествия» (смешанная техника)	урок	4
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
4.1	Создание образа города по аналогии	урок	4
4.2	Стилизация птицы. Передача фактуры	урок	4
	Раздел «Цветоведение»		
4.3	Силуэт. Фигура человека. Зарисовки с натуры	урок	2
4.4	Творческая композиция по замыслу «Спорт»	урок	6
	ИТОГО		16
	Итого за 3 год обучения 34 учебные недели		68
<i>4 год обучения.</i>			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
1.1	Антураж	урок	2
1.2	Статика (абстрактная композиция из геометрических форм)	урок	3
1.3	Динамика (абстрактная композиция из геометрических форм)	урок	3
1.4	Осенний натюрморт	урок	4
1.5	Передача фактуры	урок	4
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Цветоведение»		
2.1	Работа с натуры «Осенние листья»	урок	2
2.2	Натюрморт «Осенний букет из веток рябины», «Букет из подсолнухов»	урок	4
2.3	Пейзаж (теплый, холодный колорит). Серия этюдов «Листопад», «Ветреный день», «Осенний дождь»	урок	4
2.4	Фрукты выразительной формы «Груши»	урок	2
2.5	Творческая композиция на основе личных впечатлений	урок	4
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
	Раздел «Графика»		
3.1	Образ зимы	урок	2
3.2	Плакат – афиша (музыка, литература, спорт)	урок	2
3.3	Тематическая композиция на основе изучения исторического материала (старый Томск, юный Новониколаевск)	урок	4

	Раздел «Цветоведение»		
3.4	Иллюстрация к русской народной сказке, действия в которой происходят зимой	урок	4
3.5	Разрезанный фрукт (лимон, апельсин). Работа с натуры	урок	2
3.6	Работа с натуры по-сырому	урок	2
3.7	Тематический натюрморт	урок	4
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
	Раздел «Цветоведение»		
4.1	Сюжетно-тематическая композиция «Весна в городе»	урок	4
4.2	Натюрморт из 1-2 предметов быта, овощей, фруктов	урок	4
4.3	Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.)	урок	4
4.4	Работа с натуры. Этюд «Сливы на листе белой бумаги»	урок	2
4.5	Работа с натуры. Этюд предметов с отражающими поверхностями. «Елочные игрушки»	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 4 год обучения 34 учебные недели		68

#### **4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

##### **Первый год обучения**

1.1 Многообразие линий в природе. Вертикальные линии «Веселый заборчик».

Знакомство с вертикальными линиями. Создание образа.

Задание: выполнение композицию «Веселый заборчик», дополнить ее деталями.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

1.2 Знакомство с волнистыми линиями.

Знакомство с различными волнистыми линиями. Создание декоративной композиции.

Задание: выполнить композиции на основе выразительных линий – «Морская волна», «Водопад».

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

1.3 Знакомство с ломаной линией.

Научиться передавать настроение с помощью различных линий (зубастые, острые, плавные и т.д.)

Задание: создать композицию на основе выразительных линий – «Высокие горы», «Скалы».

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

1.4 Знакомство с замкнутой линией.

Используя в композиции различные виды линий, создать интересный образ при помощи графических приемов (фактур).

Задание: создать композицию на основе выразительных линий – «Воздушные шары», «Волшебные пузыри».

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

1.5 Выразительные средства графики – линия.

Научиться компоновать рисунок на листе. Создать интересный образ, используя графические приемы (фактуры).

Задание: создать декоративный образ бабочки, рыбки графическими приемами.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

1.6 Выразительные средства графики – пятно + линия + точка.

Знакомство с различными средствами графики – пятно, точка.

Задание: создать творческую композицию по воображению «Веселые кляксы».

Материалы: тушь, гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3, 3-4 листа А-4.

1.7 Выразительные возможности цветных карандашей.

Познакомить с историей возникновения карандашей, правилами обращения с карандашами.

Задание: создать творческую композицию на тему «Осенние листья».

Материалы: акварельные цветные карандаши, черный маркер, гелиевые ручки, формат А-3.

1.8 Техника работы масляной пастелью.

Знакомство с особенностями работы масляной пастелью.

Задание: создать творческую композицию на тему «Грибы в траве», «Ежик в осеннем лесу».

Материалы: масляная пастель, формат А-3.

2.1 Вводное творческое задание «Сколько много разных красок».

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием «Сколько много разных красок».

Задание: выполнение упражнения на заливки и различные виды мазков «Воздушные шары» и «Яблоки». Дети рисуют кружочки разной величины, закрашивают красками, используя цвета по желанию. Затем мазками дорабатывают детали, превращая круги в воздушные шарики или яблоки.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.2 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», основными и составными цветами.

Задание: выполнить этюд «Зонтик», «Парашют». Закрепить навыки работы на палитре, смешивая основные цвета можно получить составные.

Материалы: гуашь, формат А-3.

### 2.3 Цветовые растяжки (высветвление, затемнение).

Используя основные и составные цвета + белила учимся находить светлые оттенки для изображения радуги. Закрепление навыков работы на палитре. Используя основные и составные цвета + черную краску учимся находить темные оттенки для изображения воды на большой глубине.

Задание: выполнить этюды «Радуга» (высветвление), «На морском дне» (затемнение).

Материалы: гуашь, 2 листа формат А-4.

### 2.4 Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплый цвет». Показ основного приема письма – мазок. Знакомство с понятием «холодный цвет». Поиск на палитре путем смешивания красок – холодных оттенков.

Задание: выполнить этюды «Веселые осьминожки», «Разноцветные рыбки» (теплые цвета), «На северном полюсе», «Царство Снежной королевы» (холодные цвета).

Материалы: гуашь, 2 листа формат А-4.

### 2.5 Техника работы акварелью.

Знакомство с техникой акварели. Развитие навыков работы акварелью, используя приемы заливок.

Задание: выполнить упражнения на тему «Река», «Водопад» и т.д.

Материалы: акварель, формат А-3.

### 2.6 Техника работы акварелью «мазками».

Знакомство с новой техникой акварели «мазки». Продолжить развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Задание: выполнить серию упражнений пестрых перьев (желательно с натуры), используя разновидности мазков.

Материалы: акварель, 3-4 листа формат А-4.

### 2.7 Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Научиться смешивать белила с другими цветами, получая при этом большую палитру светлых оттенков. Закрепить в ходе творческого процесса навыки работы на палитре.

Задание: выполнить композицию «Семья белых медведей», «Зайчик зимой» и т.д.

Материалы: гуашь, формат А-3, 2-3 листа формата А-4.

### 2.8 Портрет сказочного героя.

Обсудить какой характер у сказочного героя, какие цвета для него подходят.

Задание: создать образ сказочного героя (Дед Мороз, Снегурочка, Буратино и т.д.), используя как внешние признаки персонажа, возраст, одежда, а так же настроение и характер.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.1 Пластическое разнообразие линий (создание узора – образ снежинки).

Обсудить образ снежинки, подобрать детали. Использовать различные графические подходы.

Задание: Нарисовать снежинку, с помощью использования разных линий: волнистых, ломаных, прямых, спиралевидных и т.д., создать интересный узор.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, акварель, формат А-3.

3.2 Использование графических фактур «Сказочная башня».

Научиться создавать интересный образ, композицию, используя различные материалы и техники. Знакомство с архитектурными формами.

Задание: выполнить графическими материалами интересного образа башни из геометрических фигур.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветная бумага, клей, формат А-3.

3.3 Преобразование «Буква – дом».

Скомпоновать элементы в картинной плоскости ограниченного пространства и добиться согласованности и соподчиненности входящих в композицию элементов.

Задание: изобразить букву и с помощью различных графических элементов превратить ее в сооружение.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, формат А-3.

3.4 Графическое изображение с использованием фактур (Чудо-дерево).

Продолжить освоение графического языка. Передача настроения и фактуры с помощью различных штриховок, подбор деталей для выразительности образа.

Задание: создать сказочный образ дерева (гибкое, каменное, могучее, волшебное).

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, формат А-3.

3.5 Портрет.

Закрепить навыки умения рисовать при помощи линии, точки, пятна; подбор деталей для выразительности образа.

Задание: нарисовать портрет человека, создать определенный образ, передать настроение.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

### 3.6 Декорирование конкретной формы.

Познакомить с правилами построения простого ленточного орнамента, дать понятие о композиционном ритме, подбор деталей для выразительности образа.

Задание: закомпоновать предметы (например, шапочку, варежку, шарфик) на листе, выполнить рисунок орнамента.

Материалы: цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

### 3.7 Техника работы «по-сырому» на мятой бумаге.

Закрепить навыки работы акварелью «по-сырому».

Задание: выполнить этюд с изображением экзотического животного на мятой бумаге «по-сырому» («Слон», «Динозавр», «Большая рыба»).

Материалы: акварель, формат А-3.

### 3.8 Этюды домашних животных.

Техника работы «сухая кисть». Познакомиться с новой техникой «сухая кисть».

Задание: выполнить серию этюдов по памяти и представлению (кошки, собаки, цыплята). На основе этюдов создать композицию «Птичье гнездо», «Летний луг» и т.д.

Материалы: гуашь, формат А-4 (5-6 листов), А-3 1 лист.

### 3.9 Декоративная работа «Цирк».

Обсудить индивидуальные особенности внешности циркового артиста (костюм, пластика движений, характер). Выбрать цветовой колорит. Закрепить навыки работы в жанре «портрет».

Задание: создать портретный образ циркового артиста (клоун, фокусник, дрессировщик собачек) декоративными средствами изображения.

Материалы: гуашь, формат А-3, 2 листа формата А-4 (для эскизирования).

### 3.10 Творческое задание «Натюрморт».

Знакомство с жанром «натюрморт». Познакомить учащихся с новым жанром «натюрморт» и особенностями работы с натуры. Демонстрация репродукций с изображением фруктов (Сезан, Машков, Кончаловский).

Задание: работа с натуры. Фрукты на тарелке и столе (сливы, яблоки, груши), предметы простой круглой формы.

Материалы: акварель или гуашь (на выбор), формат А-3

#### 4.1 Фактуры.

Познакомить с материальностью предметов средствами графики.

Задание: выполнить зарисовки с натуры (мох, ракушки, камушки, кора дерева).

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, 3-4 листа формат А-4.

#### 4.2 Творческое задание на основе зарисовок.

Задание: создать творческую композицию «Пенек с грибами», «Морские камушки» и т.д.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, 2-3 листа формат А-4.

#### 4.3 Техника работы сухой пастелью.

Знакомство с особенностями работы сухой пастелью.

Задание: создать творческую композицию на тему «Животные дикой природы».

Материалы: сухая пастель, пастельная бумага цветная формат А-3.

#### 4.4 4 стихии (огонь, вода, воздух, земля).

Задание: Выполнить серию эскизов на разные темы: огонь – «салют», «костер», «бенгальские огни»; вода – «ручей», «водопад», «озеро», «лужа»; воздух – «мыльные пузыри», «ветер», «облака»; земля – «камни», «скалы».

Материалы: акварель, формат А-4 (альбом для рисования), трубочки для раздувания капли, жидкое мыло, полиэтиленовая пленка.

#### 4.5 Творческое задание на основе эскизов.

Задание: создать творческую композицию по воображению «Салют», «Фонтан», «Ветер», «Скалы, горы», объединяя несколько тем в одно целое.

Материалы: акварель, формат А-3.

#### 4.6 Контрастный колорит. Фантазийный образ птицы.

Задание: создать фантазийный образ птицы, используя контрастный колорит для большей выразительности композиции. «Сказочная птица».

Материалы: гуашь, формат А-3.

#### 4.7 Пейзаж по представлению «Весна в лесу», «Березовый лес».

Закрепляем навыки работы акварелью в технике пуантель. Передать весеннее настроение, используя светлый колорит (прозрачный свет). Демонстрация репродукций с картин художников.

Задание: создать творческую композицию по представлению.

Материалы: акварель, формат А-3.

### **Второй год обучения**

#### 1.1 Характерные особенности линий.

Познакомить с пластическим разнообразием линий, передача настроения и фактуры с их помощью; освоить понятие «живая линия».

Задание: упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, разная по толщине).

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-4, А-3.

#### 1.2 Образы деревьев (передача настроения).

Передать в рисунке определенное состояние, использовать пластику линий для передачи настроения, грамотное сочетание линии и пятна.

Задание: Создать образы деревьев с определенным настроением (например, деревья, согнувшиеся от ветра, старый великан и т.д.).

Материалы: цветные фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

#### 1.3 Рисунок с натуры овощей (целые и в разрезе).

Изучить растительные формы. Передать в рисунке текстуру овощей в срезе.

Задание: создать композицию из группы овощей целых и разрезанных.

Материалы: гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

#### 1.4 Стилизация.

Знакомство со стилизацией с помощью геометризации и пластики.

Задание: выполнить стилизацию одного и того же предмета быта (обувь, посуда и т.д.) с использованием геометрических форм и пластики.

Материалы: черная гелиевая ручка, фломастеры, формат А-3.

1.5 Творческое задание на основе предварительно выполненных зарисовок.

Задание: создать композицию. Стилизованную форму дополнить простым орнаментом.

Материалы: черная гелиевая ручка, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

#### 1.6 Абстракция.

Познакомить с преобразованием пластической формы в геометризованную.

Задание: зарисовка животного, птицы, рыбы.

Материалы: черная гелиевая ручка, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-4 (альбом для зарисовок).

1.7 Творческое задание на основе предварительно выполненных зарисовок.

Задание: создать композицию на основе зарисовок.

Материалы: черные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

### 1.8 Создание образа из геометрических форм.

Перевод образности различных форм архитектуры на язык декоративной композиции. Использование знакомых приемов графического языка (геометрические фактуры и различные виды фактур).

Задание: создать образ бабочки, птицы, рыбы из геометрических форм.

Материалы: гелиевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, формат А-3.

### 2.1 Основные и составные цвета. Теплохолодность одного цвета.

Вспомнить и закрепить названия цветов большого цветового круга (основные, составные цвета). Вспомнить значения «теплые», «холодные» цвета.

Задание: создать композицию, используя упражнения на теплохолодность одного цвета «Братья Гномы», «Царевна-лягушка», «Изумрудный город», «Зеркало для Снежной королевы».

Материалы: гуашь, формат А-3

### 2.2 Нюансы – многообразие оттенков цвета.

Познакомиться с понятиями «локальный цвет» и «оттенок».

Задание: выполнить серию упражнений с натуры «ягода», «ветка рябины», «виноград», «сливы».

Материалы: гуашь, формат А-4 (4-5 листов).

### 2.3 Контрасты.

Познакомить с понятием «контрастные пары цветов» (искать на цветовом круге).

Задание: выполнить серию этюдов из предметов, контрастных по цвету, выявляя способность, усиливать друг друга: «Красные яблоки на зеленой траве», «Желтый зонтик под синим дождем» и т.д.

Материалы: акварель или гуашь (на выбор), формат А-3.

### 2.4 Ахроматические цвета.

Вспомнить и закрепить понятия «ахроматические цвета», значение и понятие «светлота» и техника их составления.

Задание: выполнить эскиз «три котенка».

Материалы: гуашь (черная краска, белила), формат А-4 (3-4 листа).

### 2.5 Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон»

Задание: 1. Серия упражнений на растяжку тона (1-2 цвета). 2. Выполнить эскиз «котенок с клубками ниток», «свинья с поросятами» и т.д.

Материалы: гуашь, формат А-4 (3-4 листа).

## 2.6 Пейзаж по представлению.

Сочетание контраста и нюанса. Закрепить понятия «контраст» и «нюанс».

Задание: создать в творческой композиции образ зимней ночи (таинственная, звездная, морозная).

Материалы: гуашь, формат А-3.

## 3.1 Ритм.

Дать понятия простой и сложный ритм.

Задание: выполнить серию зарисовок природных форм (цветы, сухие растения, водоросли).

Материалы: черные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, 2-3 листа формат А-4.

3.2 Творческая композиция на основе предварительно выполненных зарисовок.

Задание: выполнить творческую композицию «Дерево зимой», «Букет» и т.д.

Материалы: цветные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

## 3.3 Симметрия. Пятно как выразительное средство композиции.

Дать понятие «симметрия». Развивать умения видеть образы в случайных пятнах, пользоваться пятном для выразительности композиции.

Задание: выполнить композицию «Насекомые», «Фантастические образы».

Материалы: цветные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

## 3.4 Асимметрия.

Дать понятие «асимметрия». Научить передавать композиционное равновесие на листе при асимметричном заполнении плоскости

Задание: выполнить зарисовки предметов быта сложной формы (чайник, кувшин).

Материалы: черные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

## 3.5 Цвет-образ (эмоциональное состояние).

Выполнить серию упражнений на передачу эмоционального состояния (радость, грусть, гнев, нежность).

Задание: показать характер сказочного героя через цвет «Портрет доброй феи», «Портрет злой колдуньи».

Материалы: гуашь, формат А-3.

## 3.6 Плановость в композиции.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Демонстрация репродукций с картин Рериха, Айвазовского. При помощи цвета и тона передать глубину и пространство в композиции. Вспомнить и закрепить понятия «близко», «далеко».

Задание: выполнить этюд пейзажа (морской, горный, лесной).

Материалы: гуашь или акварель на выбор, формат А-3.

3.7 Выделение композиционного центра посредством цвета.

Познакомить с понятием «доминанта», «акцент».

Задание: выполнить этюд с натуры «Дары природы» из группы овощей или фруктов. Выделить акцент в композиции при помощи цвета и тона.

Материалы: акварель, формат А-3.

3.8 Условный объем. Освещенность предметов.

Работа с натуры «игрушки» (мячик, кубик, пирамидка) или предметы быта (старая ваза, чайник и т.д.) + дополнительное освещение (софит). Научить передавать свет посредством цвета.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: гуашь, формат А-3.

3.9 Работа с натуры. Натюрморт «Старый чайник», «Бабушкина лампа», «Старинные часы» и т.д.

Закрепить умение выделять сюжетно-композиционный центр формой и размером.

Задание: выполнить композицию с натуры. Предложить ряд бытовых предметов на выбор. В процессе работы натюрморт дополнить деталями по представлению (лимон, яблоко, очки, конфеты).

Материалы: гуашь, формат А-3.

4.1 Декоративный образ. Фантазийная композиция «Сказочный город»

Познакомить с разнообразием архитектурных объектов. Напомнить приемы графического языка.

Задание: Создать композицию из отдельных элементов (домов) разной величины и пропорций.

Материалы: цветные гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

4.2 Элемент книжной графики. Буквица «Веселая азбука»

Познакомить с особенностями шрифтового решения. Преобразование образов и символов для стилистики буквы.

Задание: создать композицию из слова или нескольких слов.

Материалы: цветные гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

4.3 Пятно, как выразительное средство композиции.

Передать равновесие цветовых пятен. Главное пятно выделить цветом + детали

Задание: выполнить этюд декоративного натюрморта (сосуды, музыкальный инструмент).

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-3.

#### 4.4 Нетрадиционные живописные приемы.

Познакомить с новыми техниками и их возможностями (вощение, набрызг, использование соли, монотипия (применение кружев и ткани), кляксография, раздувание капли).

Задание: выполнить серию упражнений.

Материалы: акварель, гуашь, формат А-4 (5-6 листов), свеча восковая, тушь, гелиевые ручки, зубная щетка и т.д.

### **Третий год обучения**

#### 1.1 Равновесие.

Познакомить с законами равновесия в композиции.

Задание: выполнить эскиз равновесной композиции из любых предметов быта или овощей и фруктов.

Материалы: черные гелиевые ручки, цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

#### 1.2 Статика. Динамика.

Дать понятия статической и динамической композиций. Графическими приемами усилить понятие статики (равномерный окрас по пятнам, грамотное использование линий для штриховок), динамики (тоновые, цветовые растяжки, грамотное использование линий для штриховок).

Задание: выполнить композицию на одну из понравившихся тем.

Материалы: цветные акварельные карандаши, фломастеры, формат А-3.

#### 1.3 Силуэт.

Знакомство со сложными силуэтами (наложение, пересечение). Оверлеппинг (частичное совпадение или наложение одной формы на другую).

Задание: создать композицию с использованием сложного силуэта «Полка с посудой», «Белье на веревке», «Грибы в банке».

Материалы: черная жидкая тушь, черный маркер, формат А-3.

#### 1.4 Преобразование «Дом – образ».

Научить преобразовывать форму, перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры, подбор деталей для выразительности образа.

Задание: Создать образ сооружения, исходя из определенного прообраза (дом – рыба, дом – корабль и т.д.).

Материалы: гелиевые ручки, цветные карандаши или акварель, формат А-3.

### 1.5 Архитектурный элемент.

Изучить основы формообразования элементов архитектурного сооружения, стилевые особенности. Знакомство с понятием масштаба.

Задание: прорисовать отдельный элемент здания (например, окно, дверь, крыльцо, капитель).

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, черный маркер, формат А-3.

### 2.1 Локальный цвет и его оттенки.

Повторить и закрепить понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задание: выполнить «Осенний натюрморт» из овощей и фруктов, осенних листьев, веток.

Материалы: акварель, формат А-3.

### 2.2 Тональные контрасты.

Темное на светлом, светлое на темном «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж».

Задание: выполнить этюд путем выделения тоном главного пятна в композиции.

Материалы: акварель, формат А-3.

### 2.3 Животный мир.

Показать умение передавать характер животного его пластику и движение. Показать разнообразие форм животного.

Задание: выполнить этюд с изображением крупных экзотических животных.

Материалы: гуашь, формат А-3.

### 2.4 Новогодний натюрморт (декоративная композиция).

Изображаем яркие фрукты: яблоки, апельсины, елочные игрушки, конфеты, орехи, веточка сосны. Используя контрастный колорит создать праздничное настроение.

Задание: выполнить творческий натюрморт на тему «Нового года».

Материалы: акварель, формат А-3.

### 2.5 Зимний пейзаж.

Повторить жанр пейзажа. Просмотр репродукции с изображением различных видов зимнего пейзажа.

Задание: изобразить пейзаж «Дерево, утонувшее в сугробе».

Материалы: гуашь, формат А-3.

### 3.1 Зимний пейзаж.

Повторить жанр пейзажа. Просмотр репродукции с изображением различных видов зимнего пейзажа, черно-белые фотографии.

Задание: выполнить композицию на тему зимнего пейзажа в ограниченной цветовой гамме.

Материалы: фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

### 3.2 Создание образа архитектурного сооружения из отдельных геометрических форм.

Познакомить с разнообразием архитектурных форм

Задание: из обрезков цветной бумаги или газеты выложить образ архитектурного сооружения и дополнить его графикой.

Материалы: цветная бумага, газета, гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

### 3.3 Былинный жанр.

Познакомить со сказочно-былинным жанром, в котором героями произведений выступают вымышленные герои. Продемонстрировать репродукции с картин В. Васнецова, И. Билибина, М. Врубеля.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов на тему «Русский костюм». 2. Создать творческую композицию по мотивам русских сказок и былин.

Материалы: гуашь, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

### 3.4 Городской пейзаж.

«Моя родина – Сибирь», «Мой город – Новосибирск» - беседа о любимых местах в городе.

Задание: 1. Выполнить зарисовки городских мотивов (работа с фотографиями). 2. Создать творческую композицию на основе форэскизов и зарисовок.

Материалы: на выбор – акварель, гуашь, формат А-2, А-3.

### 3.5 Композиция по воображению «Космические путешествия».

Показать умение выделять сюжетно-композиционный центр формой и цветом.

Задание: 1. Выполнить серию эскизов, поиск сюжета. 2. Создать творческую композицию на основе форэскизов.

Материалы: смешанная техника – акварель, гуашь, масляная пастель, черный маркер, формат А-2, А-4 (3-4) листа.

### 4.1 Создание образа города по аналогии.

Изучить основы формообразования элементов пространства, стилевые особенности. Показать перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры.

Задание: создать композицию города по аналогии (например, город художников, город рыбаков, город музыкантов и т.д.).

Материалы: фломастеры, цветные акварельные карандаши, черный маркер, формат А-3.

#### 4.2 Передача фактуры (стилизованные птицы).

Познакомить с пластическим разнообразием линий, передача фактуры с их помощью, освоить понятие «живая линия».

Задание: создать образ птицы с особым упором на рисунок оперения.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

#### 4.3 Силуэт. Фигура человека.

Познакомить с особенностями строения человеческой фигуры.

Задание: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры в технике «силуэт» с учетом пропорций и характерных особенностей.

Материалы: акварель, формат А-4 (3-4 листа).

#### 4.4 Итоговая композиция по замыслу «Спорт».

Работа с фотографиями – изображение людей в движении.

Задание: выполнить творческую композицию на основе зарисовок фигуры человека.

Материалы: гуашь, формат А-3.

### **Четвертый год обучения**

#### 1.1 Антураж.

Знакомство законами композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Использовать пластику линий для передачи настроения, грамотное сочетание линии и пятна.

Задание: выполнить композицию на тему пейзажа.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные карандаши, формат А-3.

#### 1.2 Статика (абстрактная композиция из геометрических форм).

Освоение понятия статики. Создание композиции, отвечающей данной теме.

Задание: создать статическую композицию, графическими приемами усилить понятие статики (равномерный окрас по пятнам, грамотное использование линий для штриховок).

Материалы: фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

#### 1.3 Динамика (абстрактная композиция из геометрических форм).

Освоение понятия динамики. Создание композиции, отвечающей данной теме.

Задание: создать динамическую композицию, графическими приемами усилить понятие динамики (тоновые, цветовые растяжки, грамотное использование линий для штриховок).

Материалы: фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

#### 1.4 Осенний натюрморт.

Продолжить знакомство с понятием ритма. Создание декоративной композиции. Подбор деталей для выразительности образа.

Задание: создать композицию натюрморта из нескольких предметов с разработкой рисунка на них.

Материалы: фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

#### 1.5 Передача фактуры.

Знакомство с законами композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Научить различным графическим приемам изображения деревьев.

Задание: выполнить уравновешенную композицию, используя для образца растительные элементы, листья.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, цветные акварельные карандаши, формат А-3.

#### 2.1 Работа с натуры «Осенние листья».

Повторение знаний и умений, полученных в 3 классе. Умение подбирать сложные цвета и оттенки на палитре.

Задание: выполнить этюд осенних листьев в количестве 5-6 штук разной формы, цвета.

Материалы: акварель, формат А-3, фон – белый лист.

2.2 Натюрморт «Осенний букет из веток рябины», «Букет из подсолнухов».

Закрепление умений и навыков работы гуашью. Вспомнить правила компоновки в листе.

Задание: выполнить этюд с натуры, фон нейтральный.

Материалы: гуашь, формат А-3.

2.3 Пейзаж (теплый, холодный колорит). Серия этюдов «Листопад», «Ветреный день», «Осенний дождь» и т.д.

Подобрать нужный колорит для передачи живописного и эмоционального состояния осенней природы

Задание: 1. выполнить серию этюдов, предварительно обсудив разные периоды осени. 2. Выполнить творческую композицию, взяв за основу один из этюдов.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-4 (3-4 листа).

#### 2.4 Фрукты выразительной формы «Груши».

Этюд с натуры фрукты крупной выразительной формы в количестве 3-4 штук, фон нейтральный, высокая линия горизонта. Работая над этюдом передать выразительность силуэта фруктов.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

#### 2.5 Творческая композиция на основе личных впечатлений.

Обсудить многообразие тем о зиме (наблюдение во время прогулок) «Дерево в снегу», «Снегопад», «Зимние сумерки», «Дома и изгороди зимой» и т.д. продемонстрировать репродукции с картин художников и фотографии с изображением зимнего пейзажа.

Задание: 1. выполнить серию этюдов о зиме. 2. Создать творческую композицию на основе одного из этюдов.

Материалы: гуашь, формат А-2.

#### 3.1 Образ зимы.

Знакомство с видами стилизации. Преобразование одних элементов в другие. Преобразование образов и символов для стилистики буквы.

Задание: выполнить декоративную композицию на создание определенного образа.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

#### 3.2 Плакат - афиша.

Знакомство с особенностями шрифтового решения.

Задание: создать композицию из слова, образов, символов, орнаментов (например: музыка, литература, спорт и т.д.).

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

3.3 Тематическая композиция на основе изучения исторического материала (например, старый Томск, юный Новониколаевск, Новосибирск – молодая столица Сибири).

Изучение основ формообразования элементов пространства. Изучение стилевых особенностей.

Задание: создать композицию, отвечающую определенному историческому направлению.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры, акварель, формат А-3.

3.4 Иллюстрация к русской народной сказке, действия которой происходят зимой «Снегурочка», «Морозко», «Лиса и волк» и т.д.

Развитие и закрепление чувства цвета, что позволяет выразительнее передавать сюжет и образы сказочных персонажей.

Задание: выполнить творческую композицию по воображению.

Материалы: гуашь, формат А-3.

### 3.5 Разрезанный фрукт (лимон, апельсин).

Работа с натуры, фон нейтральный. Написать фактуру объекта.

Задание: выполнить этюд фруктов.

Материалы: акварель, формат А-4 (2-3 листа).

### 3.6 Работа с натуры по-сырому.

Закрепить навыки работы в технике по-сырому. Натюрморт «Деревенский кувшин», фон контрастный по отношению к цвету предмета.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

### 3.7 Тематический натюрморт.

Темы на выбор: «Спорт», «Учебный», «Атрибуты искусства» и т.д. драпировки для создания среды придумать самостоятельно (подбирая цвет и рисунок на ткани).

Задание: 1. выполнить серию этюдов на основе группы предметов для составления тематической композиции. 2. На основе одного из этюдов выполнить творческую композицию.

Материалы: гуашь, формат А-2.

### 4.1 Сюжетно-тематическая композиция «Весна в городе».

Уметь передавать контраст света и тени, сохраняя при этом цветовое единство. Выбрать сюжет их жизни (работа по памяти и представлению).

Задание: 1. выполнить серию эскизов в цвете, применяя знания законов композиции. 2. На основе одного из этюдов выполнить творческую композицию.

Материалы: гуашь, формат А-3, А-2.

### 4.2 Натюрморт из 1 предмета быта + фрукт или овощ.

Работа с натуры, фон цветной, тон контрастный, верхнее боковое освещение. Воспитывать навыки особенного видения натуры (уметь рассматривать, анализировать увиденное). Закрепить навыки работы кистью и умение применять смешанные приемы работы акварелью.

Задание: выполнить натюрморт с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

4.3 Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.).

Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.). Фон контрастный, освещение верхне-боковое.

Продемонстрировать навыки последовательного ведения работы над натюрмортом в живописи. Лепка формы предметов цветом и тоном. Закрепление умений и навыков, приобретенных в 4-ом классе.

Задание: выполнить натюрморт с натуры.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3.

4.4 Работа с натуры. Этюд «Сливы на листе белой бумаги».

Закрепляем навыки работы акварельными красками. Подбирать оттенки синего цвета на палитре.

Задание: выполнить этюд с натуры.

Материалы: акварель, формат А-3.

4.5 Итоговое задание.

Натюрморт из 2-х предметов быта, имеющих интересные детали (выпуклый узор, сложная форма ручки и т.д.). Фон контрастный, освещение верхне-боковое.

Продемонстрировать навыки последовательного ведения работы над натюрмортом в живописи. Лепка формы предметов цветом и тоном. Закрепление умений и навыков, приобретенных в 4-ом классе.

Задание: выполнить натюрморт с натуры.

Материалы: на выбор – гуашь, акварель, формат А-3.

## **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Основы изобразительной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности построения декоративной композиции;
- владеть основными техниками рисования гуашью, акварелью;
- владеть основными принципами стилизации и формообразования;
- уметь заполнить пространство на листе;
- уметь использовать несколько техник;
- уметь создавать несложные композиции по воображению;
- уметь внимательно изучать натуру;
- уметь совмещать разные материалы в работе;
- уметь распределять рабочее время;
- уметь самостоятельно и грамотно вести последовательную работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- выполнять подготовительные эскизы;
- самостоятельно выражать идею композиции;

- самостоятельно выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- уметь применять визуальные эффекты в композиции.

Видом аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

### **Формы промежуточной аттестации:**

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти, а затем выставляется годовая оценка. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Четвертные и годовые оценки показывают результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодий, года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Видом аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

### **При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

Первый год обучения:

- освоить приемы работы с материалами и инструментами;
- уметь правильно подготовить свое рабочее место;

- уметь правильно и последовательно вести работу над заданием;
- уметь изображать по наблюдению, памяти и по представлению;
- овладеть основами цветоведения;
- уметь работать на палитре;
- уметь грамотно располагать изображение на плоскости.

Второй год обучения:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой холодной гамме;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- уметь компоновать в разных форматах;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь выполнять форэскизы с целью поиска композиционного и цветового решения работы.

Третий год обучения:

- уметь изображать предметы симметричной формы;
- уметь изображать сложные по цвету предметы;
- уметь изображать близкие по цвету предметы;
- в изображении двух предметов уметь передавать контраст форм и контраст величин;
- уметь передавать плановость пространства (ближе-ниже; дальше-выше). Загораживание дальних предметов ближними.

Четвертый год обучения:

- уметь передавать композиционное равновесие на листе при асимметричном заполнении плоскости;
- знать особенности строения тела человека;
- уметь передавать индивидуальные особенности внешности человека;
- уметь подмечать контраст форм и размеров;
- уметь передавать роль цвета при создании настроения в композиции;
- уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- уметь изображать зрительное уменьшение удаленных предметов и уметь передавать глубину пространства.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем ученикам отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 2005.

2. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.- М., «Просвещение»,1983.
3. Ельшевская Г. В. Искусство рисунка. – М., 1990.
4. Коломиец А.С. Современная гравюра Японии и ее мастера. – М., «Изобразительное искусство», 1974
5. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. – М., 2005.
6. Кристеллер П. История европейской гравюры. – М., 1988.
7. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962.
9. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
10. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
11. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе.

Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006

12. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. – М., 2001.
13. Сидоров А.А. Русская графика начала XX. – М., 2004.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. (5-8 классы).- Обнинск, издательство «Титул» 1996.
15. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М.,1997.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

#### **Учебная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. – Москва, 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2006.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - Москва: Конец века, 1997.